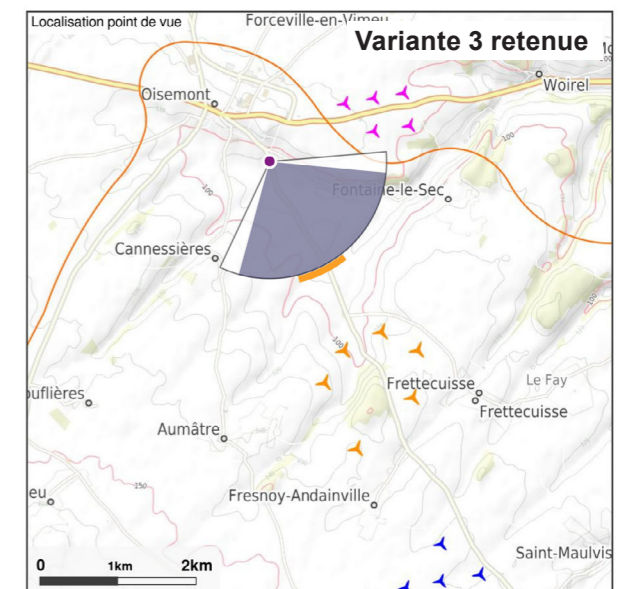
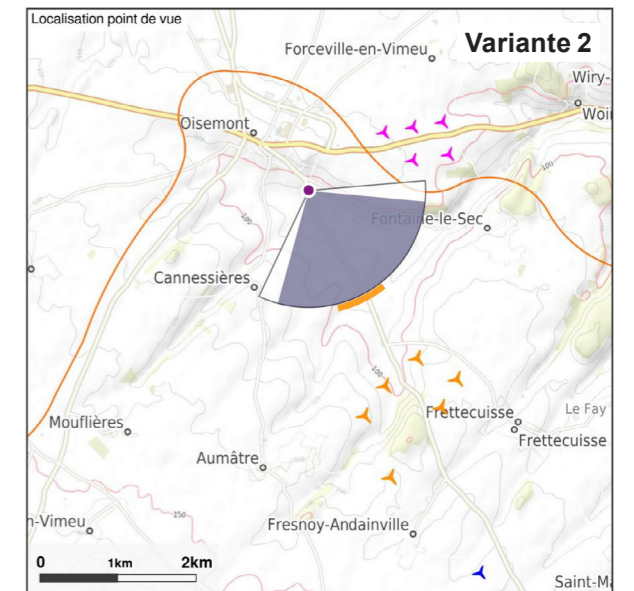
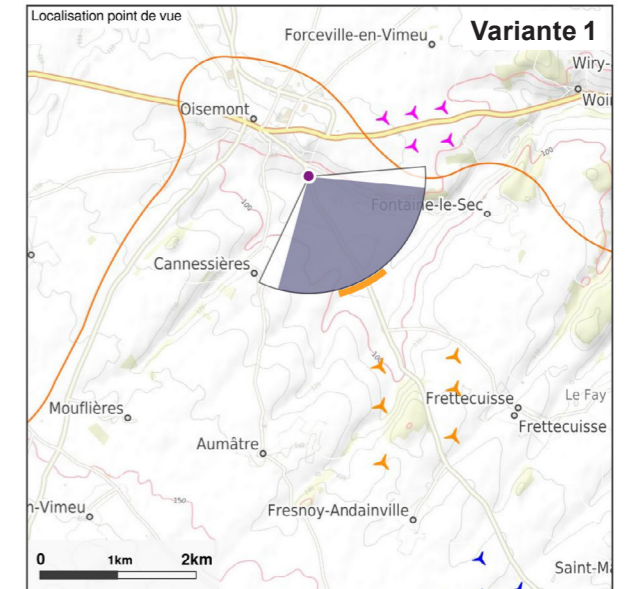


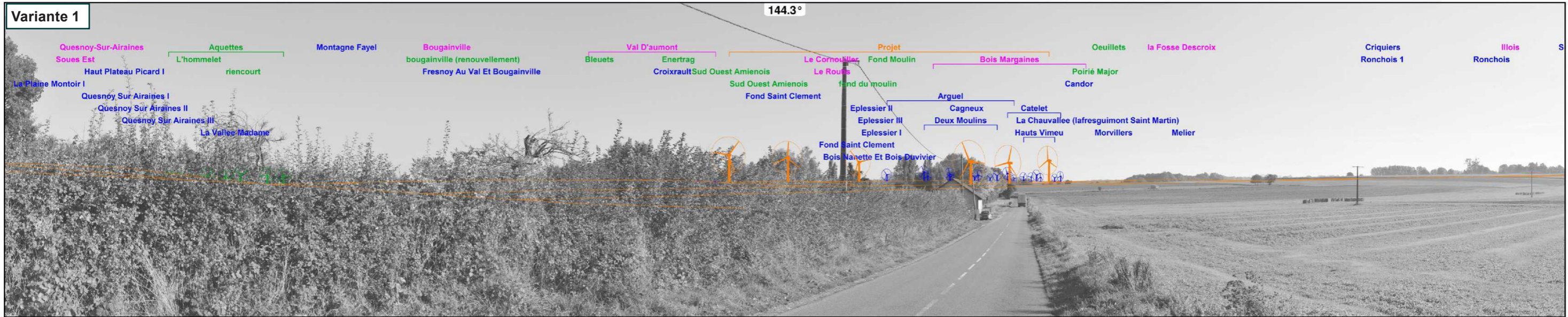
VUE DEPUIS LA SORTIE SUD-EST D'OISEMONT DEPUIS LA D29

Commentaires paysagers

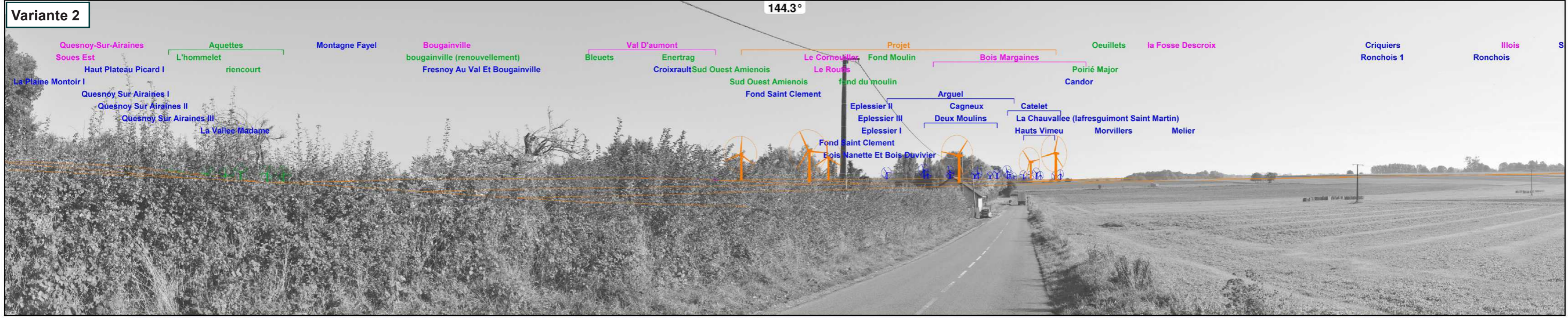
La sortie sud-est d'Oisemont permet de bénéficier d'une ouverture partielle sur le paysage en direction du sud. La haie dense longeant la route départementale D29 masque une majorité du projet éolien et ce quelque soit l'implantation étudiée. Dans chacun des cas, deux éoliennes apparaissent dans l'axe de la départementale.



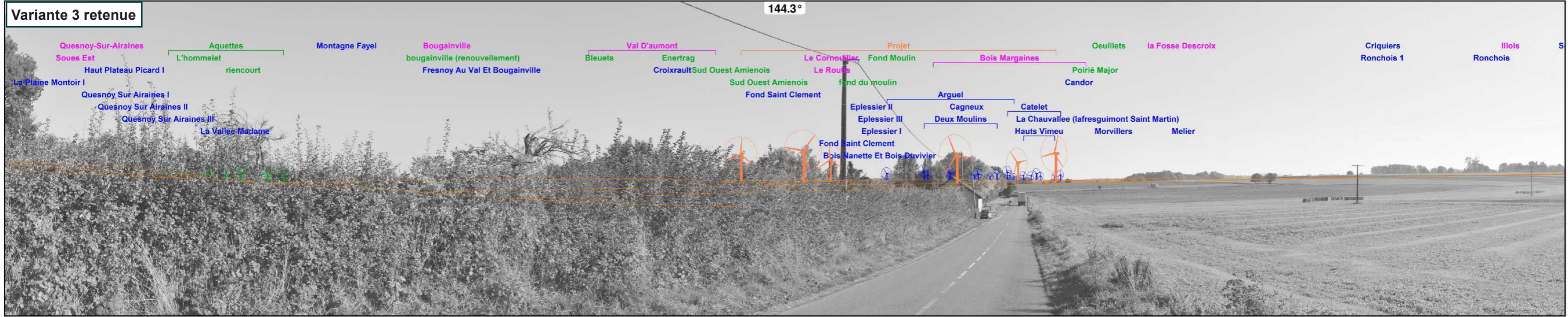
Variante 1



Variante 2



Variante 3 retenue



Pour restituer le réalisme du photomontage 100°, il est vivement conseillé de l'observer courbé sur



Photomontage 100°x30° Réalisé par Géophom

E4
2.9km

un arc de cercle de 100° à une distance de 48 cm (distance orthoscopique pour un format 2xA3)



E5
3.3km

E6
3.8km

E1
2.6km

E2
3km

E3
3.7km

Eclairer le photomontage de manière à distinguer les nuances dans les basses et hautes lumières



Pour restituer le réalisme du photomontage 100°, il est vivement conseillé de l'observer courbé sur



Photomontage 100°x30° Réalisé par Géophom

E3
3km

un arc de cercle de 100° à une distance de 48 cm (distance orthoscopique pour un format 2xA3)



E6 2.5km E2 3.2km

E5 2.7km

E1 3.8km E4 2.9km

Eclairer le photomontage de manière à distinguer les nuances dans les basses et hautes lumières



Pour restituer le réalisme du photomontage 100°, il est vivement conseillé de l'observer courbé sur



Photomontage 100°x30° Réalisé par Géophom

E3
3km

un arc de cercle de 100° à une distance de 48 cm (distance orthoscopique pour un format 2xA3)



E6 2.6km E2 3.5km E5 2.6km E1 3.8km E4 2.9km

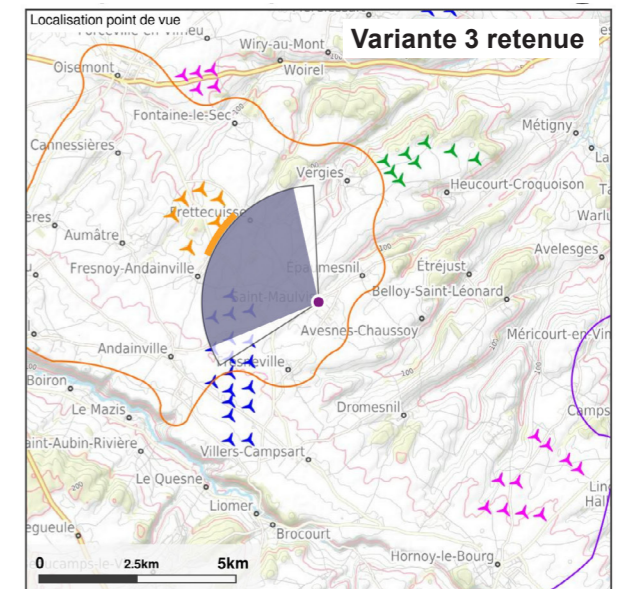
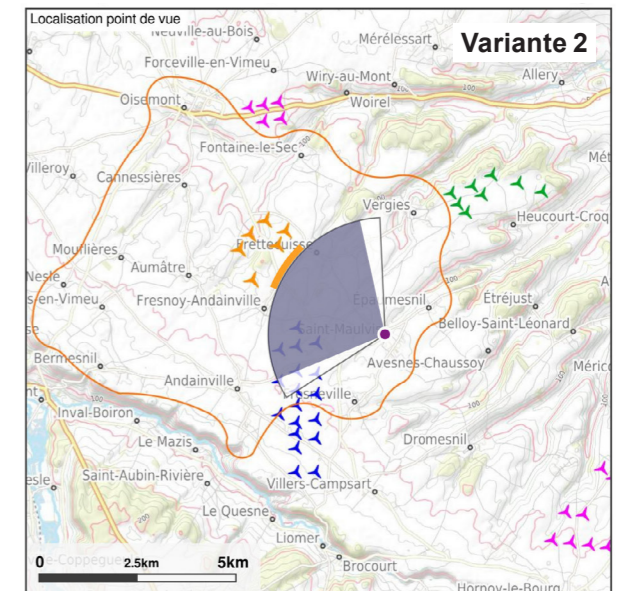
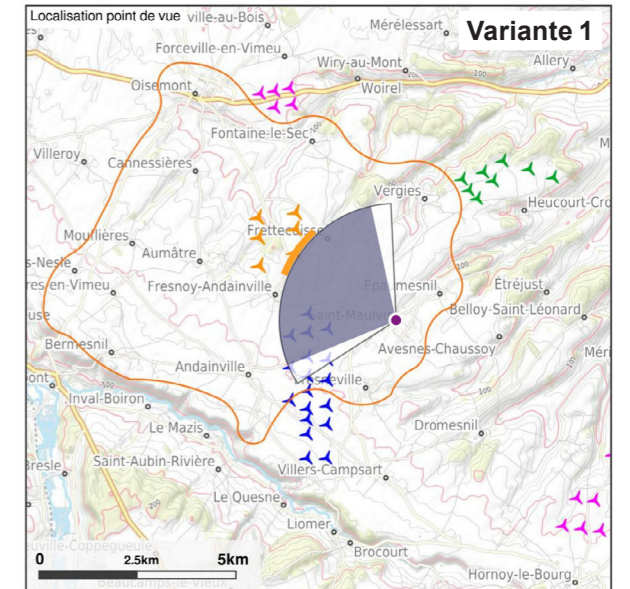
Eclairer le photomontage de manière à distinguer les nuances dans les basses et hautes lumières



VUE DEPUIS LE PARVIS DE L'ÉGLISE DE SAINT-MAULVIS

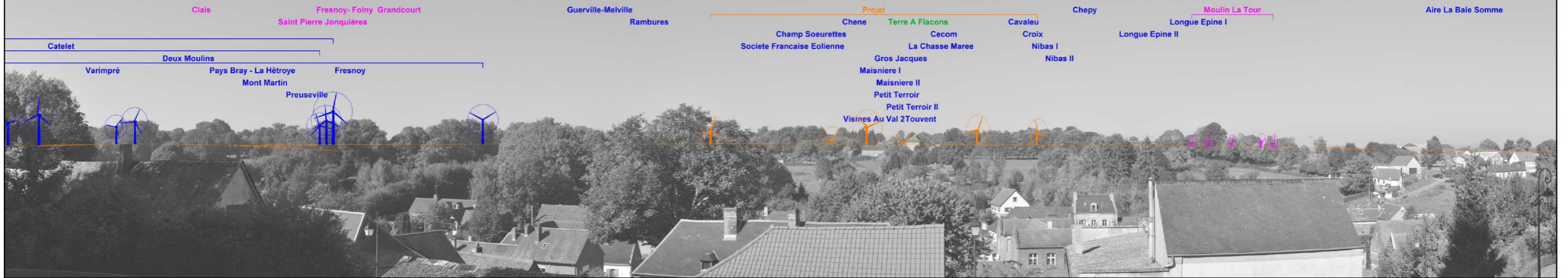
Commentaires paysagers

Depuis le parvis de l'église de Saint-Maulvis, les variantes 2 et 3 sont moins perceptibles dans le paysage avec dans chaque cas une éolienne perceptible à partir du moyeu. Depuis ces positions, la variante 2 et 3 s'intègrent à l'arrière des masses boisées sans créer de points d'appels visuels marqués. Dans la variante 1, trois éoliennes se hissent à l'arrière plan de la cime des arbres et se distinguent à une hauteur apparente supérieure aux deux autres scénarios.



Variante 1

296.6°



Variante 2

296.6°



Variante 3 retenue

296.6°



Pour restituer le réalisme du photomontage 100°, il est vivement conseillé de l'observer courbé sur



Photomontage 100°x30° Réalisé par Géophom

E3
3.7km

un arc de cercle de 100° à une distance de 48 cm (distance orthoscopique pour un format 2xA3)



E2 4.1km E6 3.1km E1 4.4km E5 3.4km E4 3.7km

Eclairer le photomontage de manière à distinguer les nuances dans les basses et hautes lumières



Pour restituer le réalisme du photomontage 100°, il est vivement conseillé de l'observer courbé sur



Photomontage 100°x30° Réalisé par Géophom

E1
3.6km

un arc de cercle de 100° à une distance de 48 cm (distance orthoscopique pour un format 2xA3)



E4 4.3km E5 4.3km E2 3.5km E6 4.2km E3 3.6km

Eclairer le photomontage de manière à distinguer les nuances dans les basses et hautes lumières



Pour restituer le réalisme du photomontage 100°, il est vivement conseillé de l'observer courbé sur



Photomontage 100°x30° Réalisé par Géophom

E1
3.6km

un arc de cercle de 100° à une distance de 48 cm (distance orthoscopique pour un format 2xA3)



E4 4.3km E5 4.3km E2 3.3km
E6 4.1km E3 3.6km

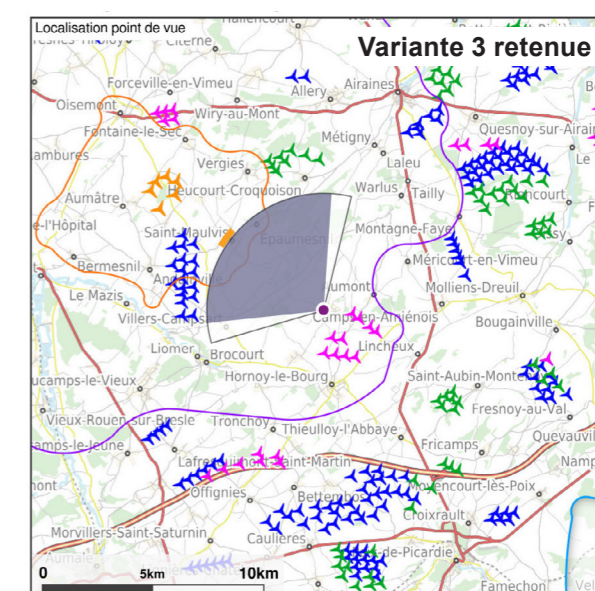
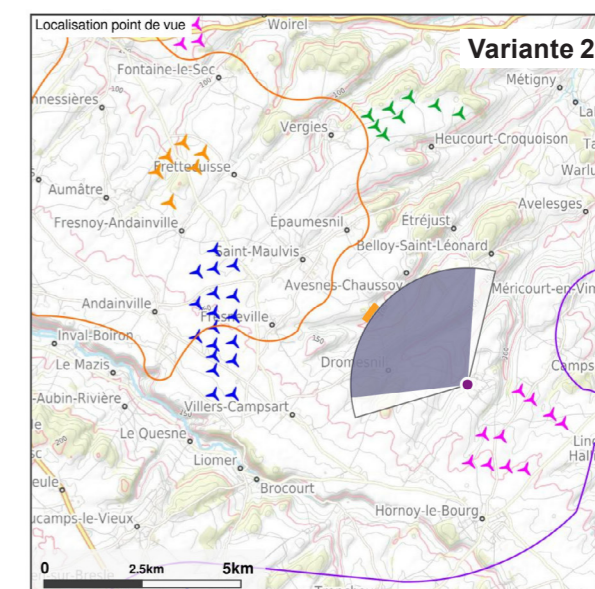
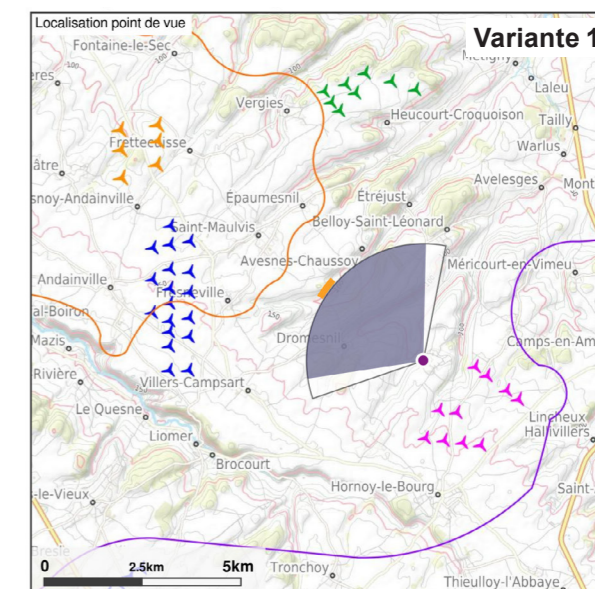
Eclairer le photomontage de manière à distinguer les nuances dans les basses et hautes lumières



VUE DEPUIS LE PROMENOIR AU BOUT DES JARDINS DE SELINCOURT

Commentaires paysagers

La perspective offerte par les jardins du château de Selincourt donne à voir sur le motif éolien dans son ensemble. Tandis que la variante 1 apporte une certaine hétérogénéité dans les hauteurs apparentes, les variantes 2 et 3 s'insèrent de façon homogène au sein du motif éolien sans créer de rupture. En outre depuis ce point de vue, les scénarios 2 et 3 apparaissent de manière plus régulière et ordonnée vis-à-vis des verticalités des autres parcs.



Variante 1

313.0°



Variante 2

313.0°



Variante 3 retenue

313°



Pour restituer le réalisme du photomontage 100°, il est vivement conseillé de l'observer courbé sur



Photomontage 100°x30° Réalisé par Géophom

E3
8.9km

E2
9.3km

E6
8.4km

E1

E5
8.7km

E4
9km

un arc de cercle de 100° à une distance de 48 cm (*distance orthoscopique pour un format 2xA3*)



Eclairer le photomontage de manière à distinguer les nuances dans les basses et hautes lumières



Pour restituer le réalisme du photomontage 100°, il est vivement conseillé de l'observer courbé sur



Photomontage 100°x30° Réalisé par Géophom

E1	E4	E5	E2	E6	E3
8.8km	9.5km	9.5km	8.8km	8.9km	

un arc de cercle de 100° à une distance de 48 cm (distance orthoscopique pour un format 2xA3)



Eclairer le photomontage de manière à distinguer les nuances dans les basses et hautes lumières



Pour restituer le réalisme du photomontage 100°, il est vivement conseillé de l'observer courbé sur



Photomontage 100°x30° Réalisé par Géophom

E1	E4	E5	E2	E6	E3
8.8km	9.6km	9.6km	8.6km	9.4km	

un arc de cercle de 100° à une distance de 48 cm (*distance orthoscopique pour un format 2xA3*)



Eclairiez le photomontage de manière à distinguer les nuances dans les basses et hautes lumières

